

1 LAS PELOTAS "Si supieras" VIDEO

El grupo de Daffunchio despunta su viejo vicio reggae y, mientras mezcla imágenes de su primer show en el Luna Park y de la banda errando por estaciones de tren, aeropuertos y callecitas europeas como vagabundos cosmopolitas que no terminan de encontrar lo que están buscando, la voz de Germán canta: "Llegar hasta la cima de todo para sentirse vivo".



2 LADY GAGA "Marry the Night" VIDEO

Es casi un corto: dura 14 minutos, arranca en plan documental con nuestra heroína hablando con dramatismo sobre su vida (sea cual sea su vida), y termina con la línea de piano estallando en una coreografía al estilo Madonna, en la que Gaga vuelve a proclamarse la jefa de todos los perdedores del mundo y, ya que está, la futura reina del pop.



3 DAVID GUETTA FEAT. USHER "Whithout You" TEMA

Una balada de sintetizadores, con Usher en el papel de un crooner meloso que no llega a ponerse melancólico porque los beats de Guetta -que funcionan como el sostén emocional de la canción- terminan empujándolo hacia una euforia dócil que promete durar todo el verano.

4 MICHEL TELO "Ai se eu te pego" TEMA

Todo verano merece su hit impresentable y pegajoso que te avergüence encontrarte tarareándolo. Y este año, el baby face y hit maker brasileño Michel Teló tiene todos los números para llevarse el premio. Lo vas a terminar odiando, pero en el fondo, muy en el fondo, un poquito te va a gustar.



5 LOS ANIMALITOS "La guitarra" VERSION

Con una intro de guitarra a lo Guns N' Roses, el grupo revisita el clásico de Jorge Serrano en una versión *uptempo*, que incluye un coro gregoriano sobre una potente base rítmica que roza el punk, y un final construido como un *medley* de los grandes yeites de la historia del rock.

VIDA NOCTURNA

COMO SER EL MURMULLO DE UNA CIUDAD

El pleno microcentro porteño, la terraza de un hotel es el spot del verano

Hay que cruzar el lobby del hotel, subirse a uno de los dos ascensores plateados, marcar el piso 13 y después esperar unos quince, veinte segundos, hasta que las puertas se abren en un pequeño hall espejado. De pronto, uno está ahí: haciendo cumbre en una terraza del Microcentro porteño, rodeado de las cimas inmobiliarias de la ciudad y de un cielo anaranjado, mientras el sol se hunde entre los beats narcóticos de los DJs Pareja o las *reverbs* de Nairobi, depende de cuando vayas.

Desde comienzos de noviembre y hasta febrero, la terraza del Pulitzer (un hotel con base en París y Barcelona que desembarcó en mayo en Buenos Aires, en Maipú y Paraguay) ofrece todos los jueves un espacio único en la ciudad: una barra 5 estrellas, diseño musical de lujo y bandas en vivo en un refugio escondido a la vista de todos. "La idea es que no se convierta en un *after office*", apunta el promotor cultural Martín Mercado, programador del ciclo. "Desde la música, la barra y el lugar, la propuesta es una salida europea, bien temprano." Y entonces ahí están, un día de semana, a las ocho de la tarde porque esto se termina a la medianoche, con chicas con jopos de peluquería, pantalones de cuero y espaldas descubiertas o, también, una como esa otra, flaquita, de pelo corto y musculosa raída, que baila en medio de la gente y que, cuando se da vuelta, resulta que es Florencia Macri. Y tiene sentido -o por lo menos es un buen chiste- que en la terraza más cool de la ciudad, entre gente tan chic, la chica realmente millonaria tenga la ropa rota. **JUAN MORRIS**



Zurita en 'High on the Roof', Piso 13, hotel Pulitzer.